

Образ матери в произведениях русской литературы



«В жизни мне сияньем самых ярких звёзд
Светит, ни на миг не угасая
Образ твой, что так велик и прост,
Мама, дорогая».



Мама... Самый дорогой и близкий человек. Она дала нам жизнь, подарила счастливое детство. Материнское сердце, как солнце, светит всегда и везде, согревая нас своим теплом. Она – наш лучший друг, мудрый советчик. Мать – наш ангел – хранитель.

Именно поэтому образ матери становится одним из главных в русской литературе уже в XIX веке.



«И если я легко стряхнул с годами
С души моей тлетворные следы
Поправшей всё разумное ногами,
Гордившейся невежеством среды,
И если я наполнил жизнь борьбою

За идеал добра и красоты,
И носит песнь, слагаемая мною,
Живой любви глубокие черты –
О, мать моя, подвижнут я тобою!
Во мне спасла живую душу ты!»

(Из стихотворения «Мать»)

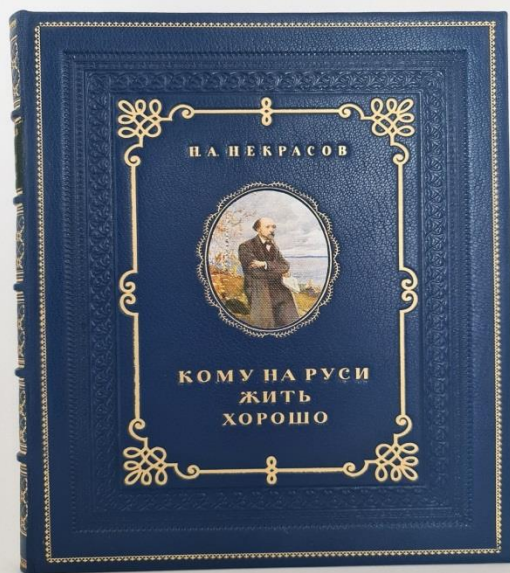


Н.А. Некрасов



Образ женщины – матери
ярко представлен
Некрасовым во многих его
произведениях: в поэме
«Кому на Руси жить
хорошо», в стихотворениях
«В полном разгаре страда
деревенская», «Орина,
мать солдатская», «Внимая
ужасам войны».





AntiqueBooks.ru

Николай
Некрасов

Орина,
мать
солдатская

Стихотворение

Им не забыть своих детей,
Погибших на кровавой ниве,
Как не поднять плакучей иве
Своих поникнувших ветвей.

«Внимая ужасам войны» Н.А. Некрасов





Я верю, что женщина – чудо такое,
Какого на Млечном пути не сыскать,
И если «любимая» - слово святое,
То трижды священное – женщина-мать!

Л.Рогожников

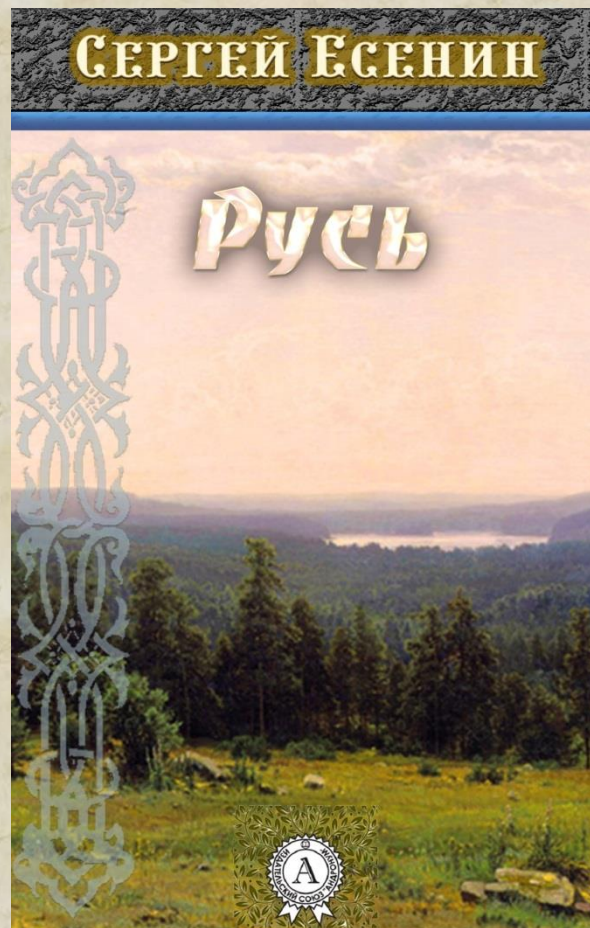


Образ матери в творчестве С. Есенина.



Некрасовские традиции
нашли своё отражение в
поэзии великого русского
поэта С. А. Есенина,
создавшего удивительно
искренние стихи о своей
матери – крестьянке.





Сергей Есенин

Письмо матери

Ты жива еще, моя старушка?
Жив и я. Привет тебе, привет!
Пусть струится над твоей избушкой
Тот вечерний несказанный свет.

Пишут мне, что ты, тая тревогу,
Загрустила шибко обо мне,
Что ты часто ходишь на дорогу
В старомодном ветхом шушуне.

И тебе в вечернем синем мраке
Часто видится одно и то же:
Будто кто-то мне в кабацкой драке
Саданул под сердце финский нож.

Ничего, родная! Успокойся.
Это только тягостная бредь.
Не такой уж горький я пролюща,
Чтоб, тебя не видя, умереть.

Я по-прежнему такой же нежный
И мечтаю только лишь о том,
Чтоб скорее от тоски мятежной
Воротиться в низенький наш дом...

Разбуди меня завтра рано

Разбуди меня завтра рано,
О моя терпеливая мать!
Я пойду за дорожным курганом
Дорогого гостя встречать.

Я сегодня увидел в гуще
След широких колес на лугу.
Треплет ветер под облачной кушей
Золотую его дугу.

На рассвете он завтра промчится,
Шапку-месяц пригнув под кустом,
И игриво вмахнет кобылица
Над равниною красным хвостом.

Разбуди меня завтра рано,
Засвети в нашей горнице свет.
Говорят, что я скоро стану
Знаменитый русский поэт.

Воспою я тебя и гостя,
Нашу печь, петуха и кров...
И на песни мои прольется
Мою твоих рыжих коров.



В «Письме матери» сыновние чувства выражены с пронзительной художественной силой: *«Ты одна мне помощь и отрада, ты одна мне несказанный свет».*

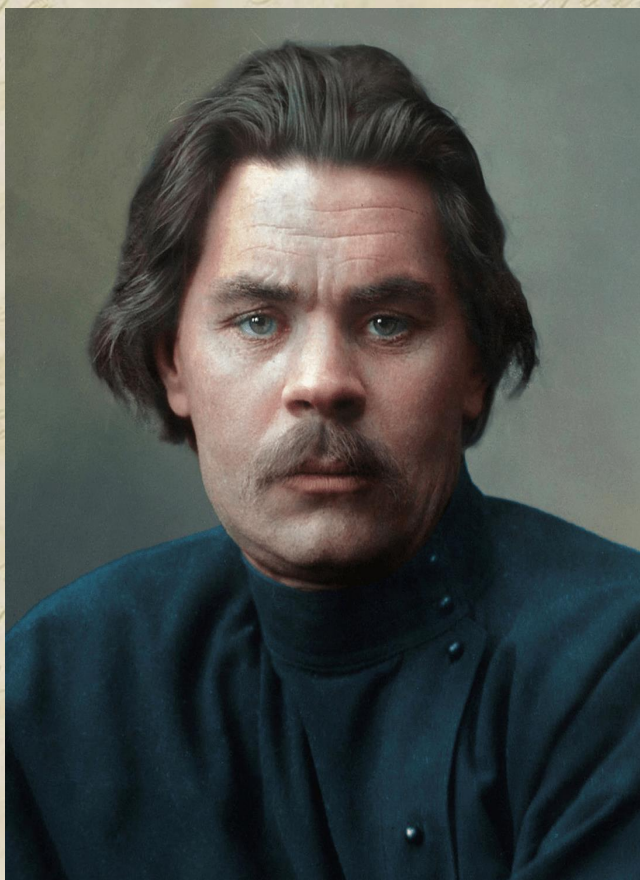
Есенинские произведения, пожалуй, можно назвать самыми трогательными признаниями в любви к матери. Все стихотворение пронизано неизбывной нежностью и трогательной заботой о ней:

*«Так забудь же про свою тревогу,
Не грусти так шибко обо мне.
Не ходи так часто на дорогу
В старомодном ветхом шушуне».*



«Без солнца не цветут цветы, без любви нет счастья, без женщины нет любви, без матери нет ни поэта, ни героя».

М. Горький.



С образом матери
связана тема
воскрешения
человеческой души,
тема второго
рождения человека
в романе А.М.
Горького «Мать».

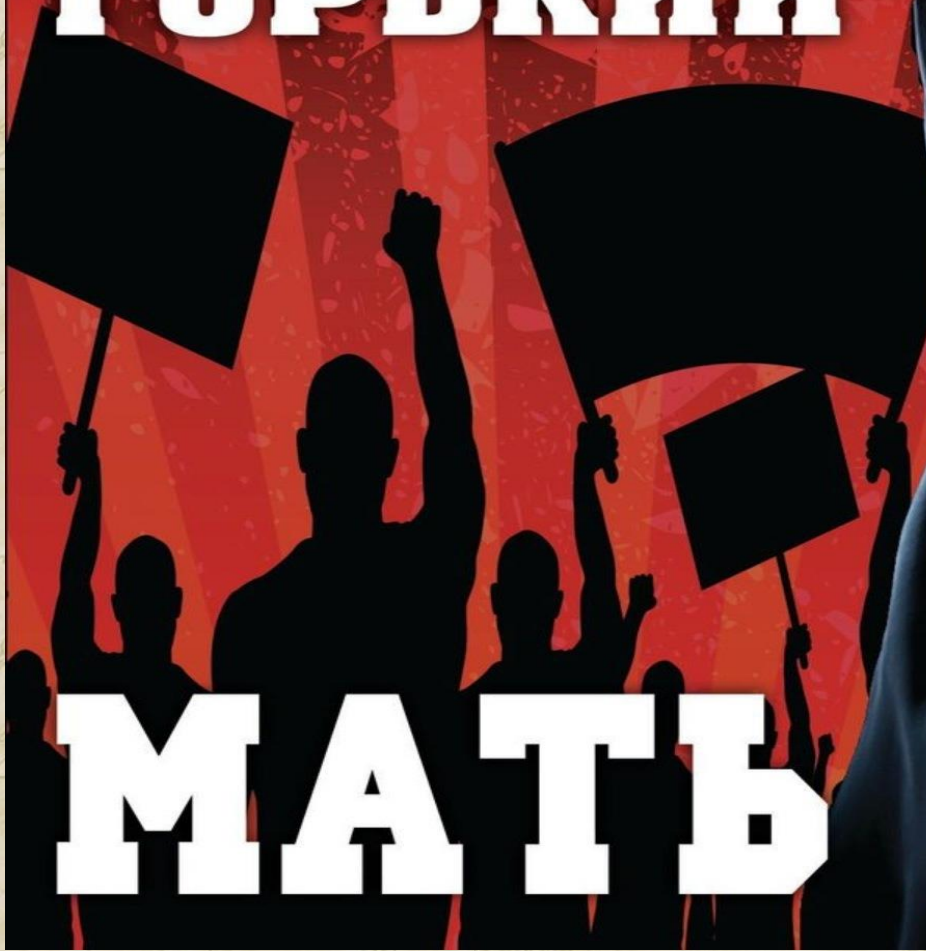


МАКСИМ ГОРЬКИЙ



МЕДИА
КНИГА

МАТЬ



«Россия удержалась благодаря матерям»

старец Паисий Святогорец.



Софья Николаевна из "Семейной хроники" С.Т.Аксакова, потомственная дворянка, жившая в конце XVIII-начале XIX вв., не смыкала глаз у постели тяжело больного сынишки, и лирическая героиня знаменитой песни времен Великой Отечественной войны "Темная ночь", вряд ли дворянского происхождения, делала то же самое.





Мать, не спящая над ребенком, это вечный образ, на все времена. Просто плакавшие, жалевшие, любившие и трудившиеся не покладая рук матери, на самом деле своей самоотверженной жизнью вымаливали и детей, и мужей, и страну.



С.Т.Аксаков

«Детский годы Багрова - внука»

1858 год



Аксаков
Сергей
Тимофеевич
1791 - 1859

"Есть у меня заветная дума, которая давно и день и ночь меня занимает... Я желаю написать такую книгу... какой не бывало в литературе" - так написал однажды Сергей Тимофеевич Аксаков во время создания своей знаменитой книги "Детские годы Багрова-внука". Аксаков задумал книгу, которой еще тогда не было ни в русской, ни в мировой литературе. Задача состояла в том, чтобы создать "историю ребенка" и чтобы это была книга для детей и для взрослых. Блестяще справился автор с этой задачей, книга была высоко оценена современниками и завоевала любовь читателей всех возрастов.

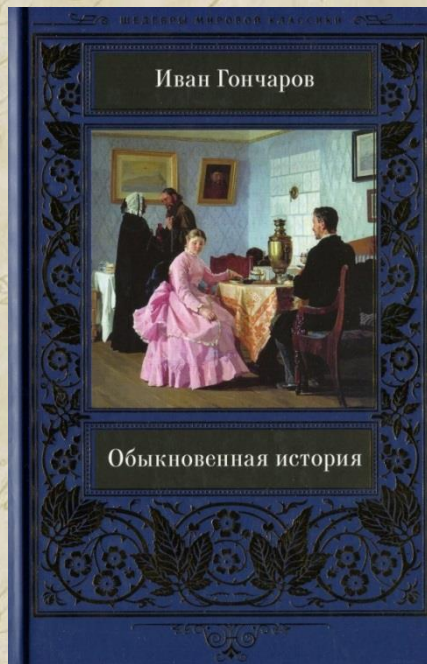


155 лет



"Постоянное присутствие матери сливается с каждым моим воспоминанием, - писал в "Детских годах Багрова-внука"

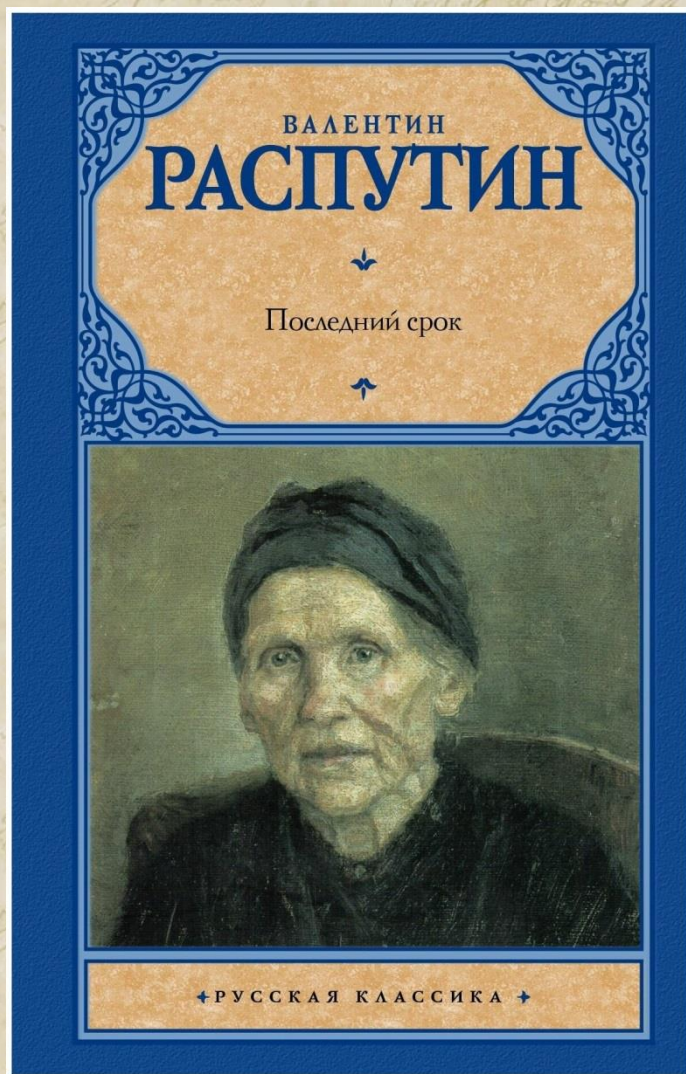
С.Т.Аксаков. - Ее образ неразрывно соединяется с моим существованием, и потому он мало выдается в отрывочных картинах первого времени моего детства, хотя постоянно участвует в них".



"... матери не ожидают наград. Мать любит без толку и без разбору. Велики вы, славны, красивы, горды, переходит ваше имя из уст в уста, гремят ваши дела по свету - голова старушки трясется от радости, она плачет, смеется и молится долго и жарко. А сынок, большей частью, и не думает поделиться славой с родительницею. Нищие ли вы духом и умом, отметила ли вас природа клеймом безобразия, точит ли жало недуга ваше сердце или тело, наконец отталкивают вас от себя люди и нет вам места между ними - тем более места в сердце матери. Она сильнее прижимает к груди уродливое, неудавшееся чадо и молится еще долее и жарче"

(И.А.Гончаров "Обыкновенная история").





В повести « Последний срок »
В.Распутин рассказывает о
последних днях старухи
Анны и о поведении её
взрослых детей,
«преждевременно»
съехавшихся в родительский
дом.



Добра моя мать. Добра, сердечна.

Приди к ней - увенчанный и увечный -

Делиться удачей, печаль скрывать –

Чайник согреет, обед поставит, выслушает,

Ночевать оставит: сама - на сундук, а гостям кровать.

Мне бы с тобою всё время ладить,

Все бы морщины твои разгладить.

Может, затем и стихи пишу, что,

Сознавая мужскую силу, так, как у сердца меня носила,

В сердце своем я тебя ношу.

Я. Смеляков



И.А.Бунин



«Я помню спальню и
лампадку,
Игрушки, теплую
кроватьку
И милый, кроткий голос
твой:
Ангел-хранитель над
тобой!"

(И.А.Бунин "Матери")

Одно из своих стихотворений посвятила маме студентка
нашего медицинского колледжа:

«Не обижайте мам своих,
За многое цените, уважайте!
Не обижайте мам своих,
За порицание прощайте.

Ловите каждый миг любви,
Дарите нежность и заботу.
Она всегда поймет, простит,
Пусть даже ей и на работу.

Пусть будет гордость в их сердцах,
А боль и страх пусть канут в Лету
Пусть радуются они за нас,
Ведь нет важнее их на свете!»



В великом и неоплатном долгу все мы перед своими матерями, низко склоняем колени перед их мужеством, бесконечной добротой и нежностью.

«Дождь в окошко стучит, как замерзшая птица.

Но она не уснет, продолжая нас ждать.

Я сегодня хочу до земли поклониться

Нашей женщине русской, по имени МАТЬ.

Той, которая жизнь подарила нам в муках,

Той, что с нами, порой, не спала по ночам.

Прижимали к груди ее теплые руки.

И молилась за нас всем Святым Образам.



Той, которая Бога просила о счастье,
За здоровье своих дочерей, сыновей.

Каждый новый наш шаг – для нее был как праздник,
И больнее ей было от боли детей.

Из родного гнезда вылетаем, как птицы:
Поскорее нам хочется взрослыми стать.
Я сегодня хочу до земли поклониться.

Нашей женщине русской, по имени МАТЁ.

Ю. Шмидт

